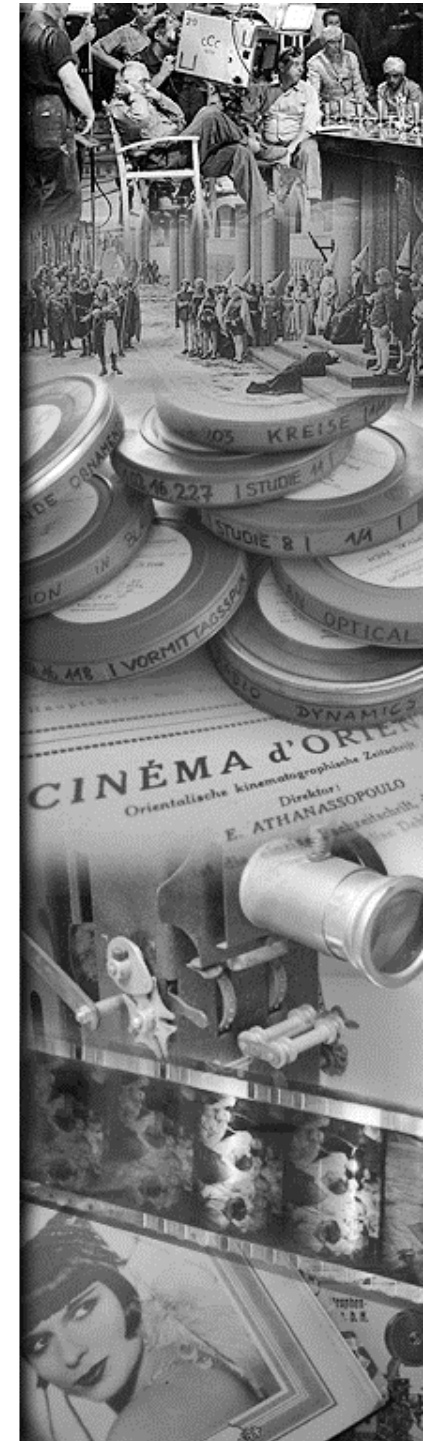


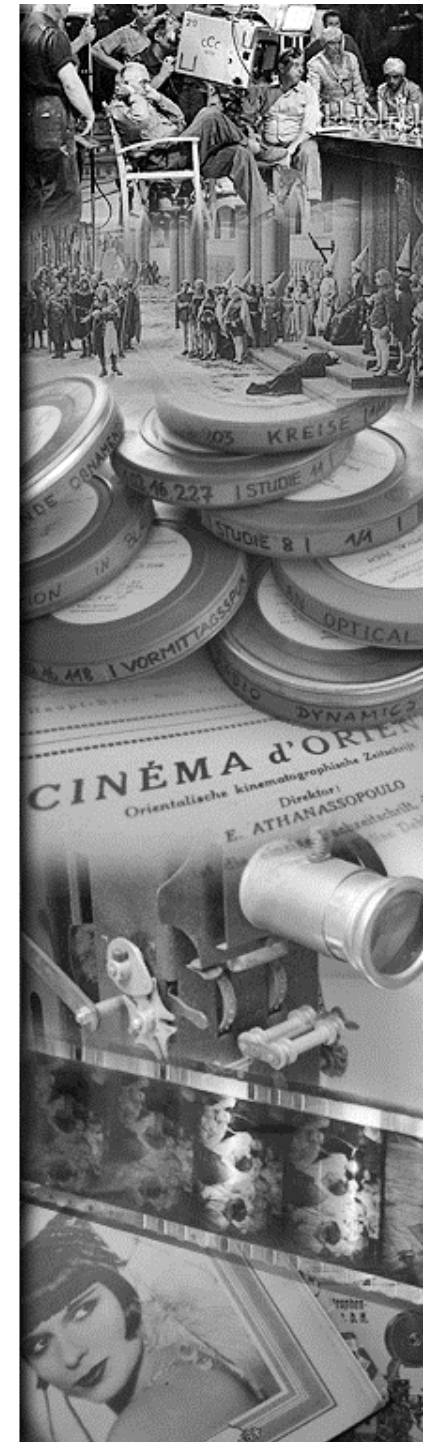
EUROPEAN FILM GATEWAY  
*Österreichische Beiträge und Perspektiven  
zur Erschließung des europäischen  
Filmerbes.*

Thomas Ballhausen  
FAA/EFG



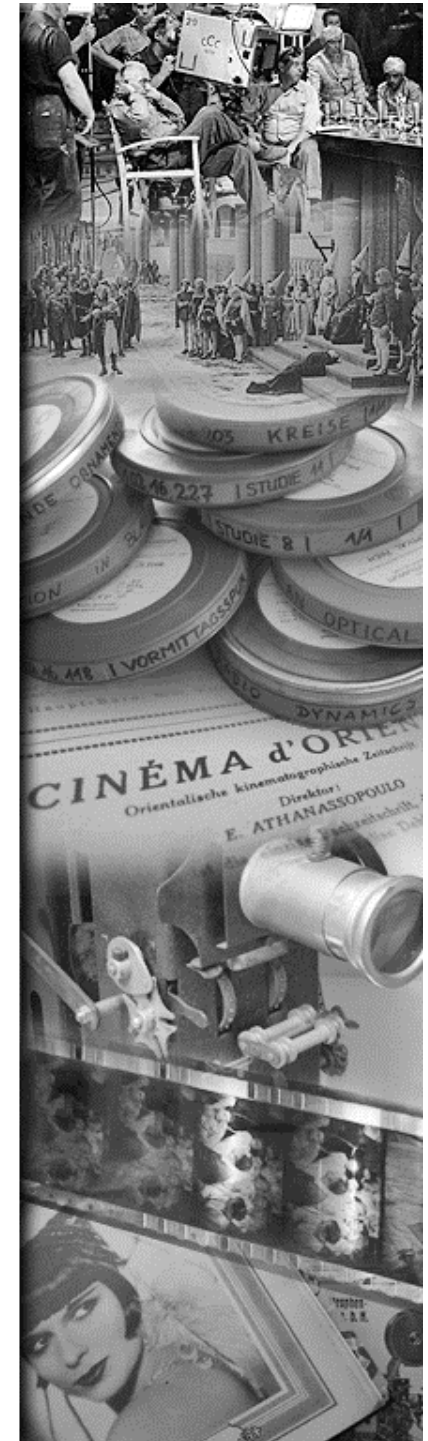
## EFG I - Allgemeine Informationen

- eContentplus als Rahmenprogramm
- Laufzeit 2008 - 2011
- 20 Partner, davon 14 europäische Filmarchive
- Filmarchiv Austria als WP Leader
- Internationale Unterstützung durch ACE und EDL
- Anbindung an EUROPEANA



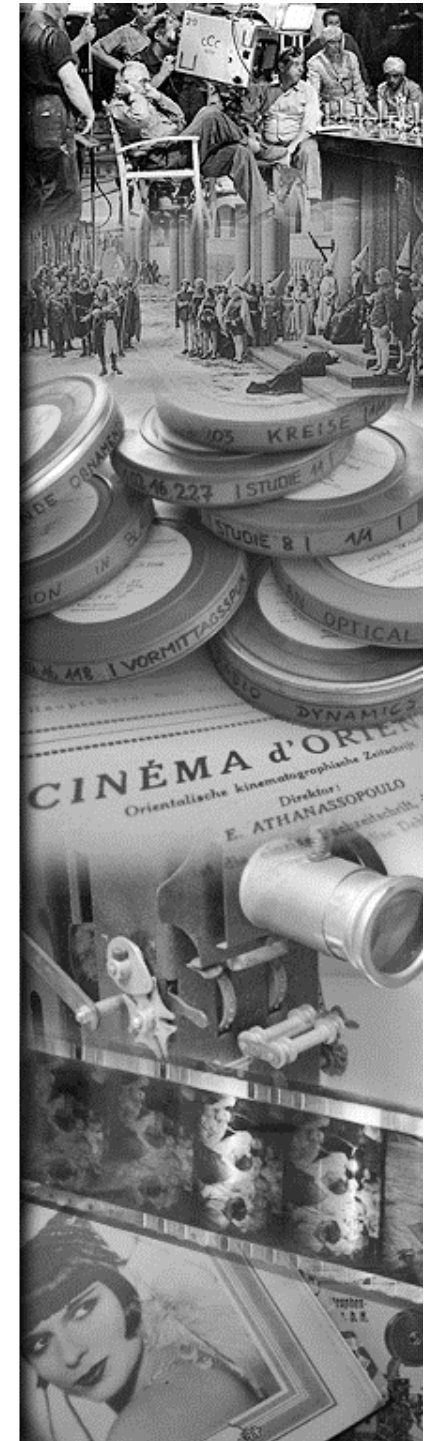
## EFG II - Erwartungen an das Projekt

- Zentraler access point für digitalisierte Bestände europäischer Filmarchive (ca. 800.000 Objekte)
- Etablierung international gültiger Standards für Interoperabilität/Metadaten
- Best practices für IPR Management im Bereich europäisches Filmerbe



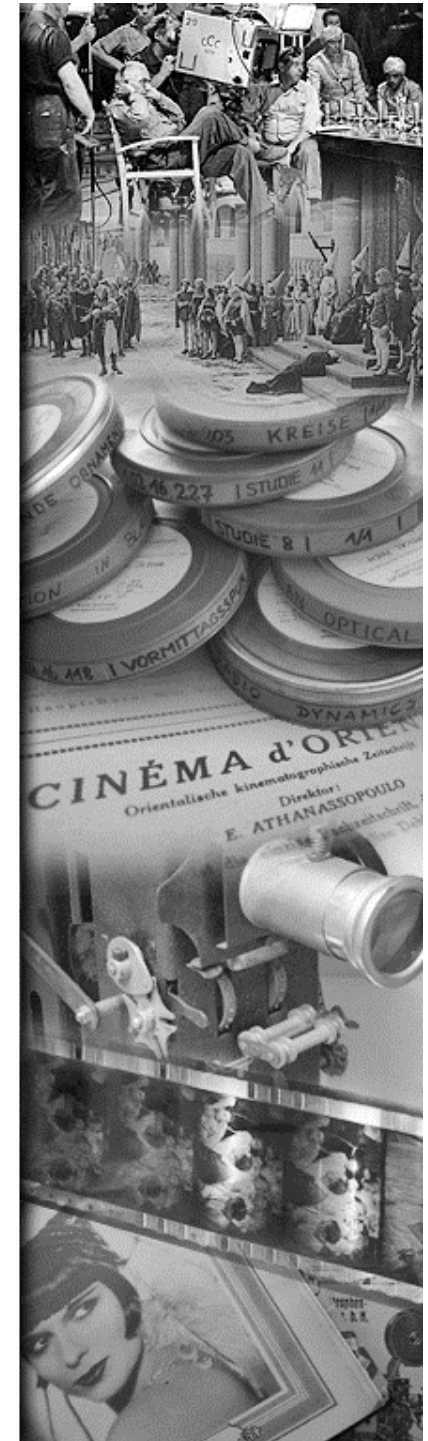
## EFG II - Erwartungen (cont.)

- Aggregator für Europeana
- Sensibilisierung für Medium Film
- Business model: Spezialisierung (Anderson 2006) und Zugänglichkeit bzw. Folgegeschäfte (Anderson 2009)
- Option auf Nachhaltigkeit



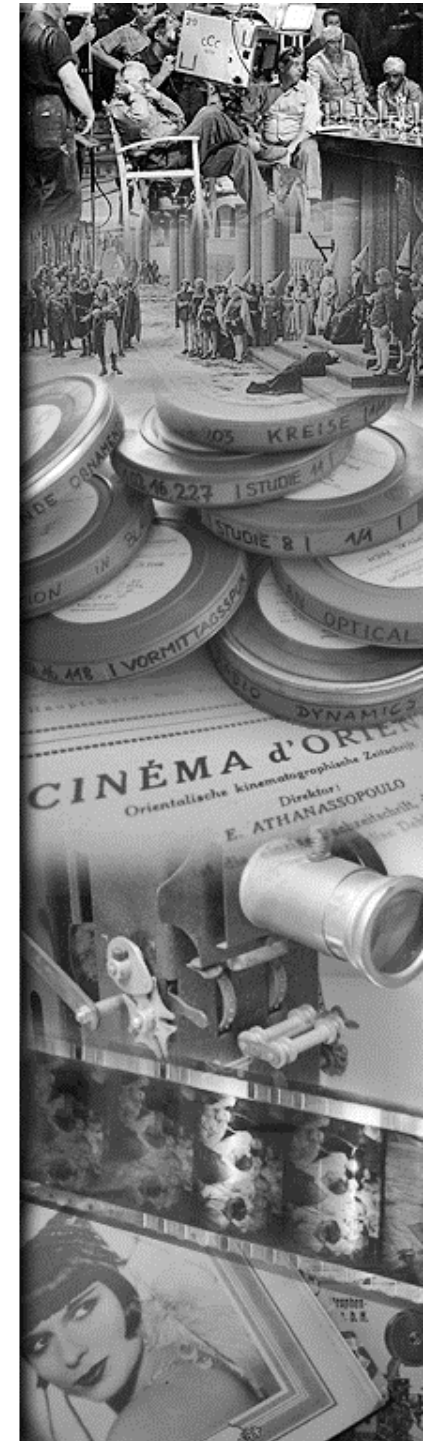
## EFG III - Innenperspektiven?

- Selbstdarstellung und Selbstverständnis der Archive? (Heidegger 1963; Klaue 1990)
- Verpflichtung zum Archiv, Politik der Archive? (Derrida 1997; Derrida 2005)
- Sensibilisierung für heterogene Sammlungsbestände (Perez 1998)
- Stiftung kultureller Erinnerung und europäischer Identität (Erll/Wodianka 2008)



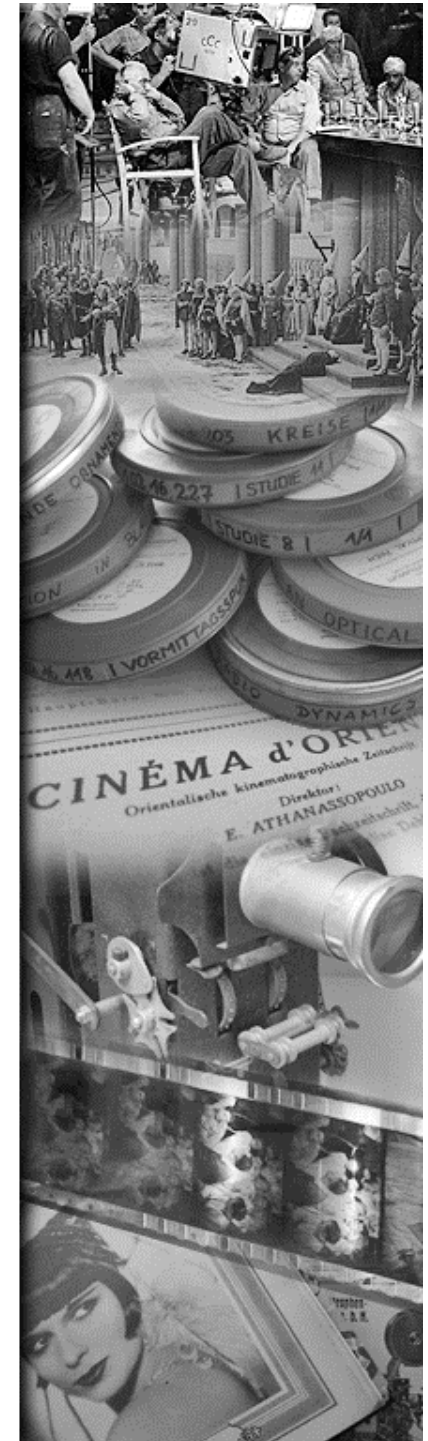
## EFG III - Innenperspektiven (cont.) ?

- Netzwerkbegriff - das Archiv als latentes, zu aktivierendes Netz (Benkler 2006; Galloway/Thacker 2007)
- Veränderung der Kooperationen (Shrum et al 2007) und die Aufwertung digitaler Inhalte in diesem Kontext (Borgman 2007)
- ‚Material‘ und kuratorischen ‚Auftrag‘



## EFG IV - Aussenperspektiven?

- Selbstdarstellung der Archive im Web?
- Aufwertung des Digitalen Web 2.0 - Profilbegriff? (Landler 2009)
- User driven statt technology driven ? (Cooper 1999 & Cooper 2007)

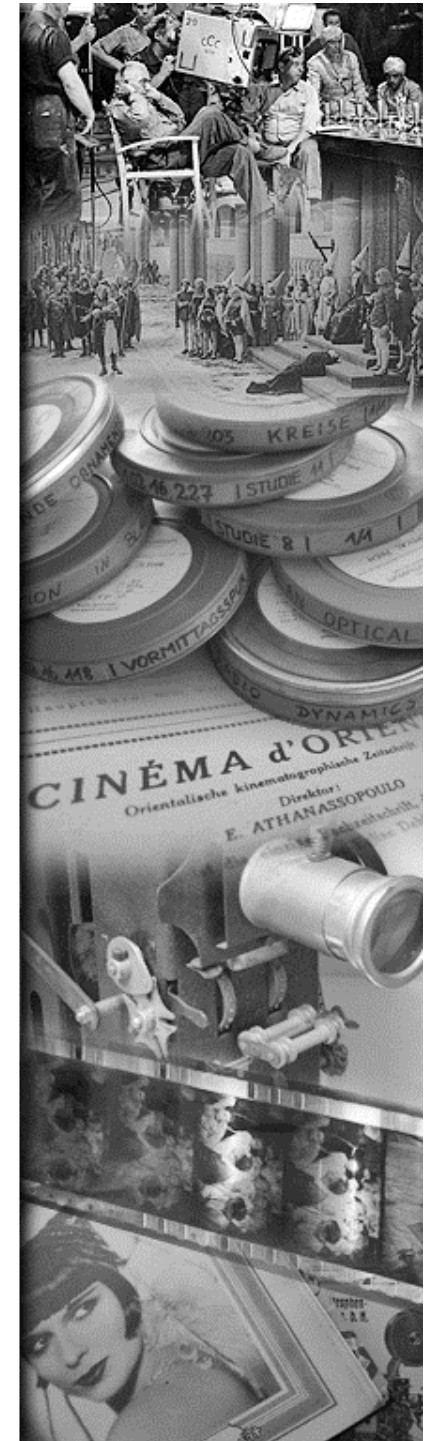


## EFG V - Beitrag des österr. Teams

- Filmarchiv Austria als WP Leader und als Content Provider

Facettenreiches Aufgabenportfolio, u.a.:

- Analyse der Funktion, Form und Geschichte der Filmarchive (Hubert et al 2009)
- Analyse bestehender Plattformen
- Analyse der Bestände europäischer Filmarchive und deren Benutzerdaten



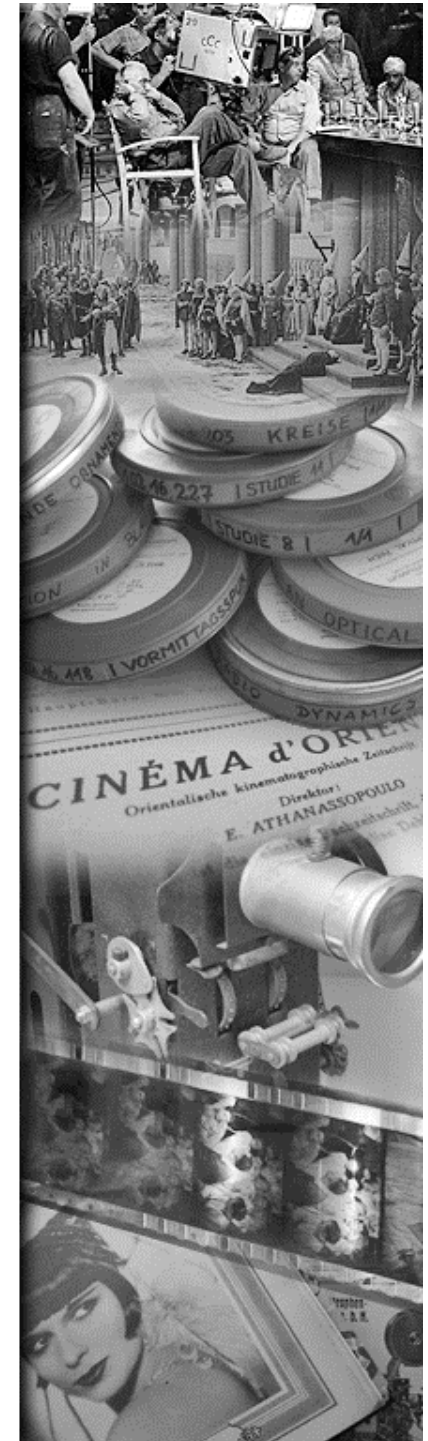


## EFG V - Beitrag des österr. Teams (cont.)

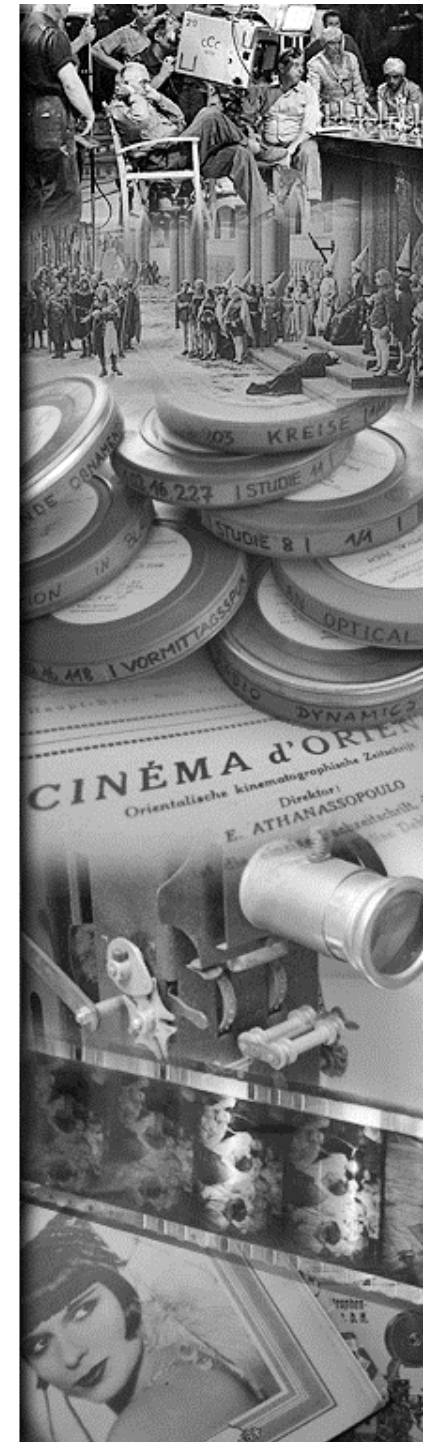
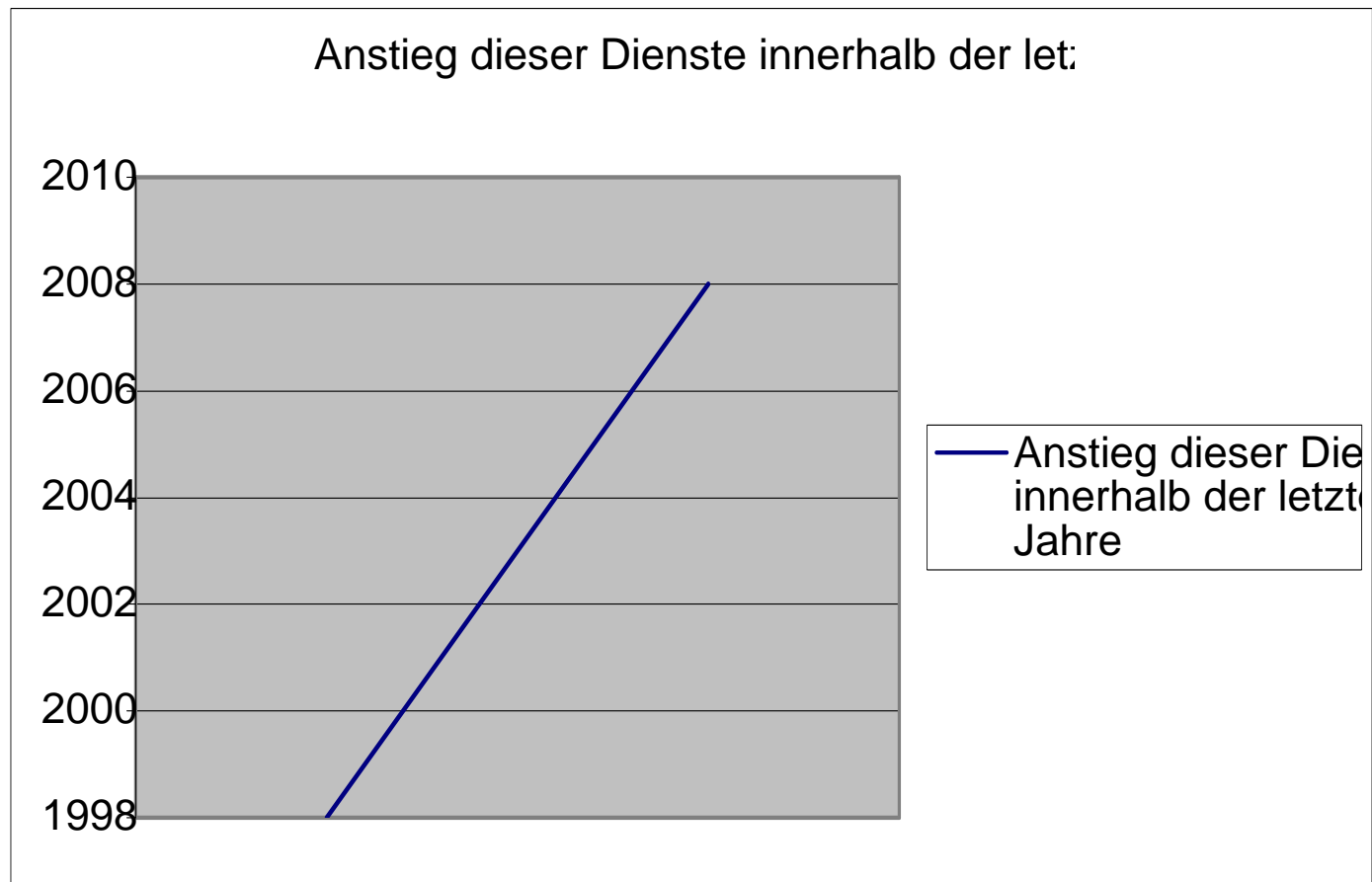
- Pionierstudie zu Beständen und User Daten der europäischen Filmarchive

### Zielsetzungen:

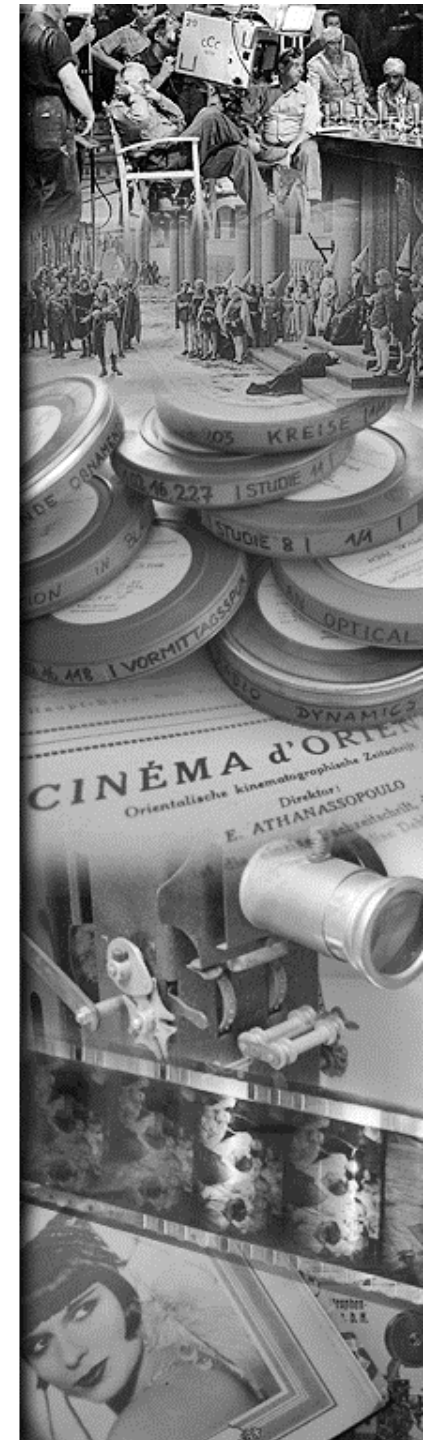
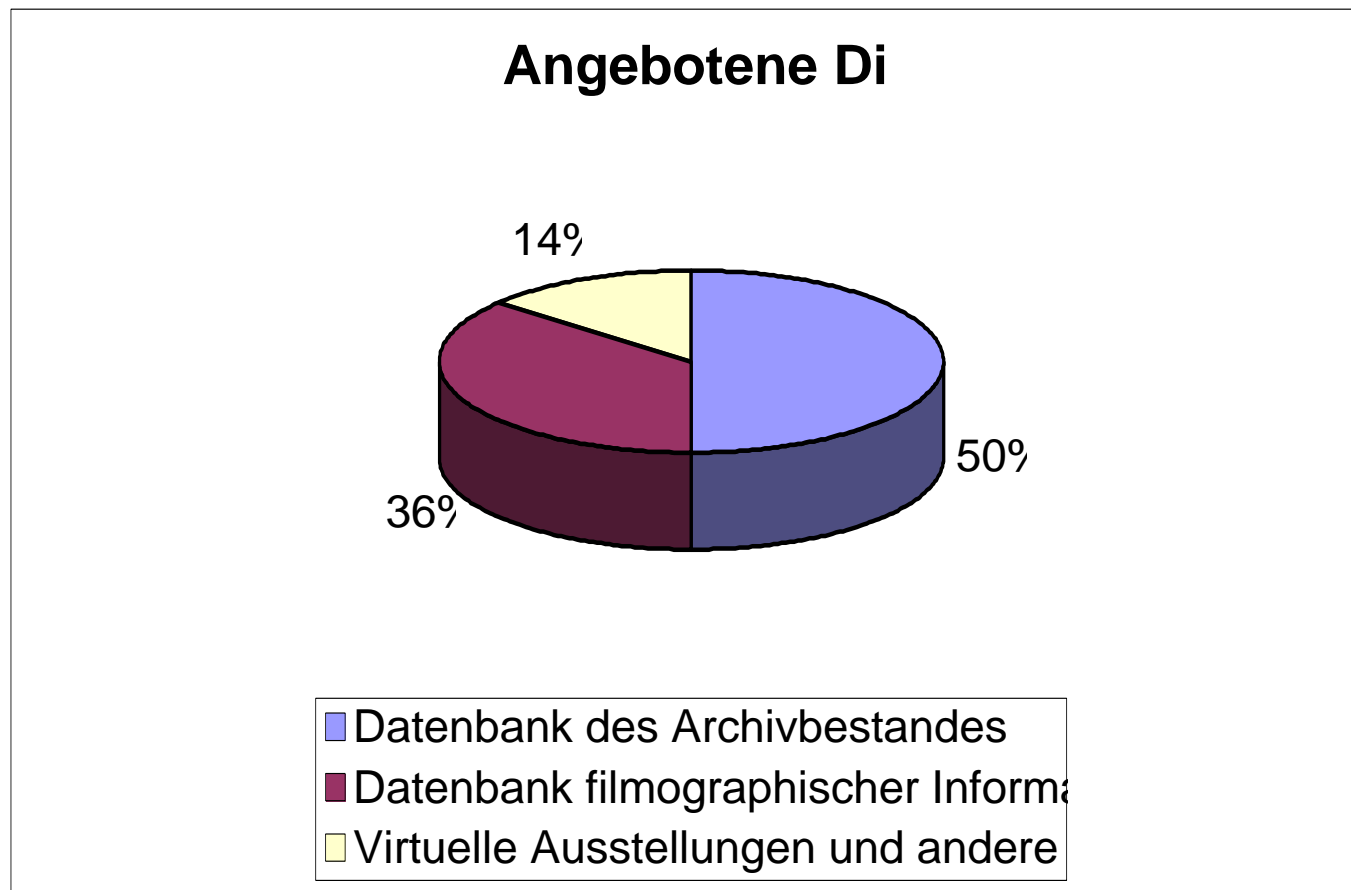
- Informationen über Arten und Umfang der Sammlungen > Digitale Bestände?
- Erkenntnisse über Mittel der Erhebungen unter den Benutzern?
- Benutzerstrukturen und -wünsche?



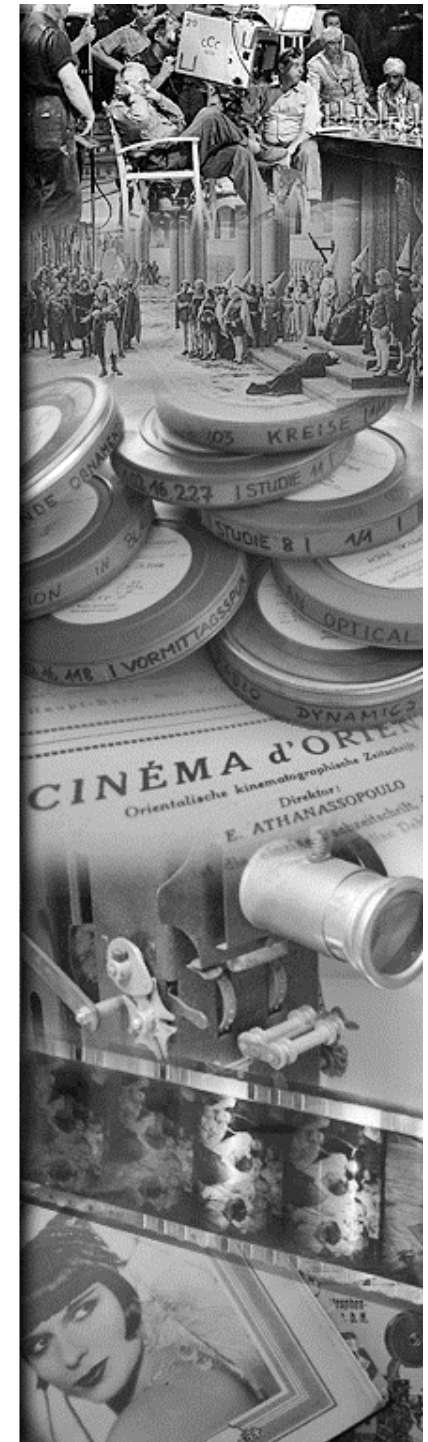
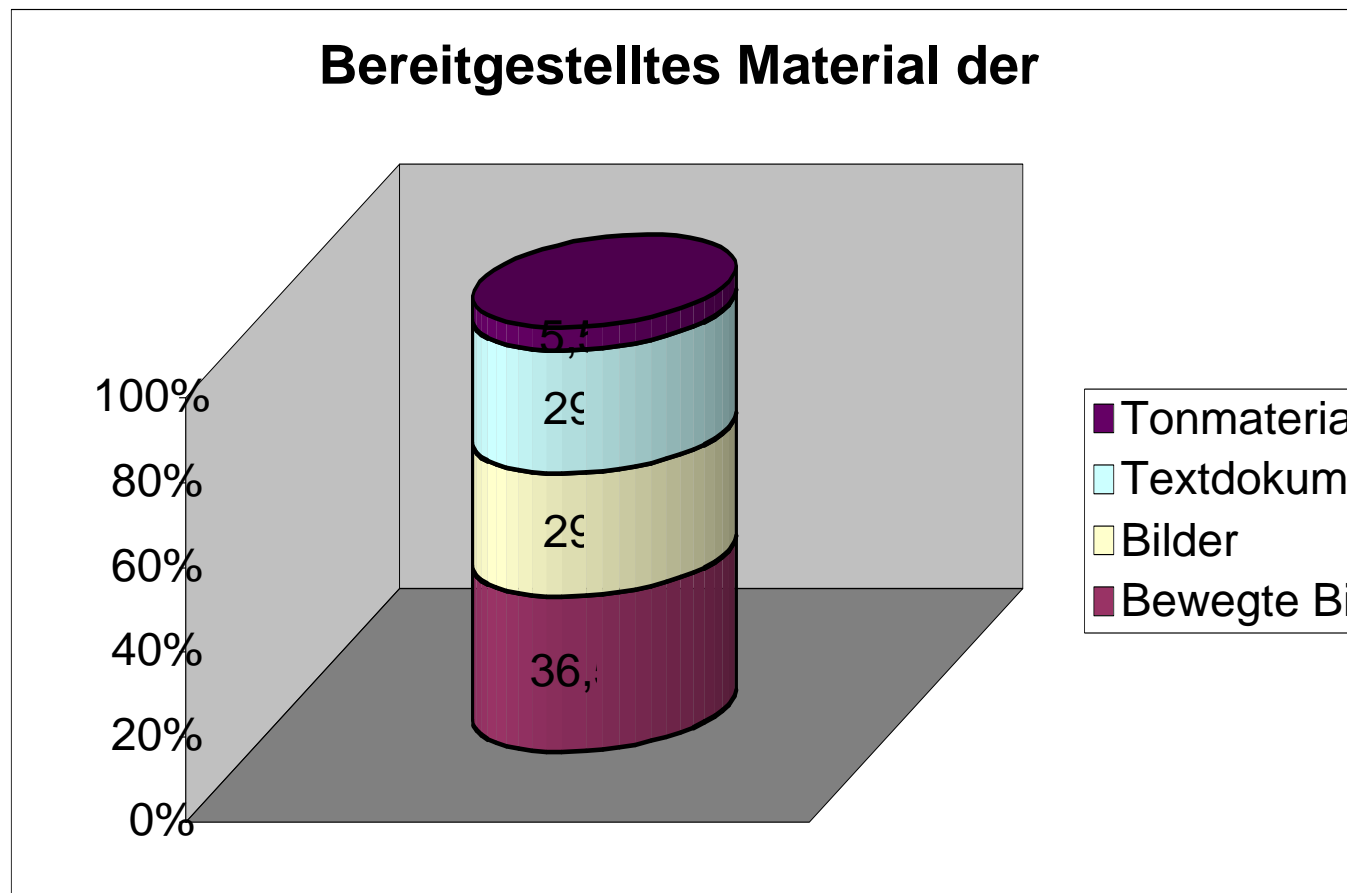
## EFG VI - Pionierstudie



## EFG VI - Pionierstudie (cont.)

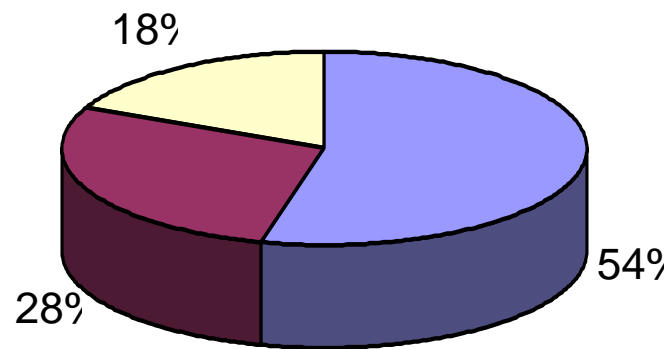


## EFG VI - Pionierstudie (cont.)

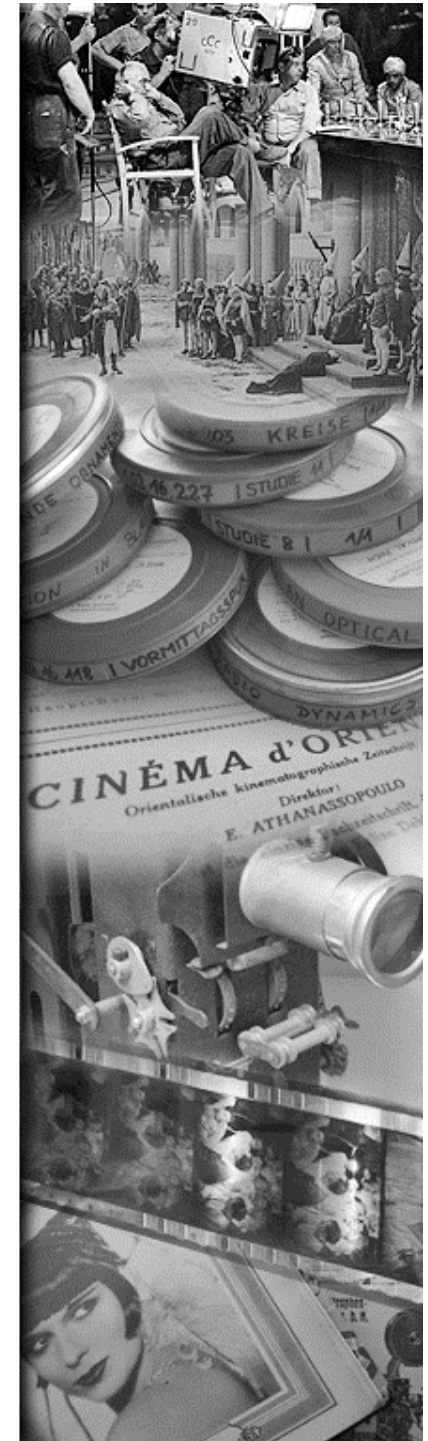


## EFG VI - Pionierstudie (cont.)

Zugänglichkeit digitalisierte

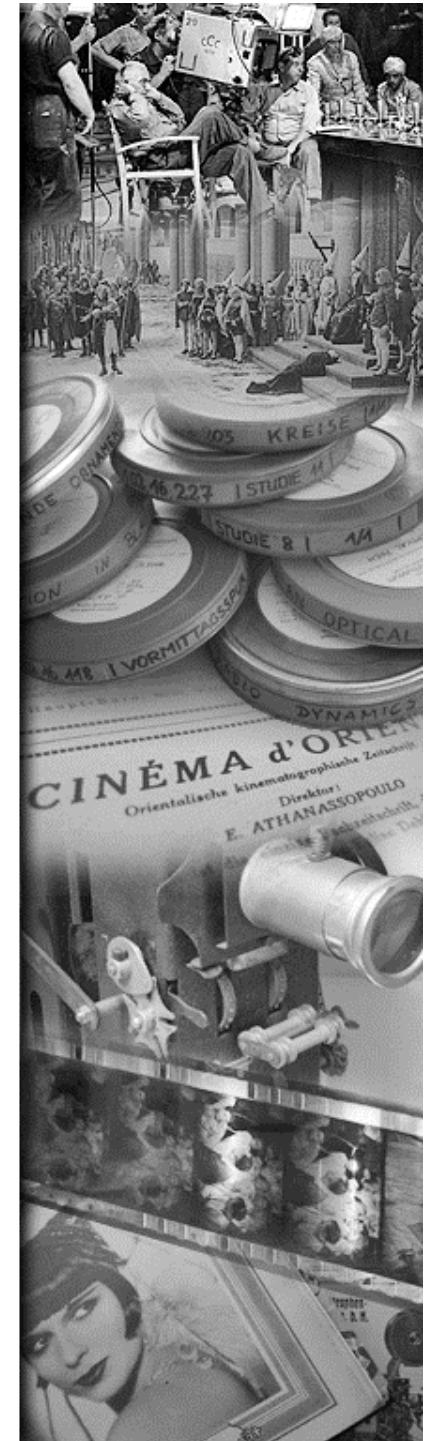
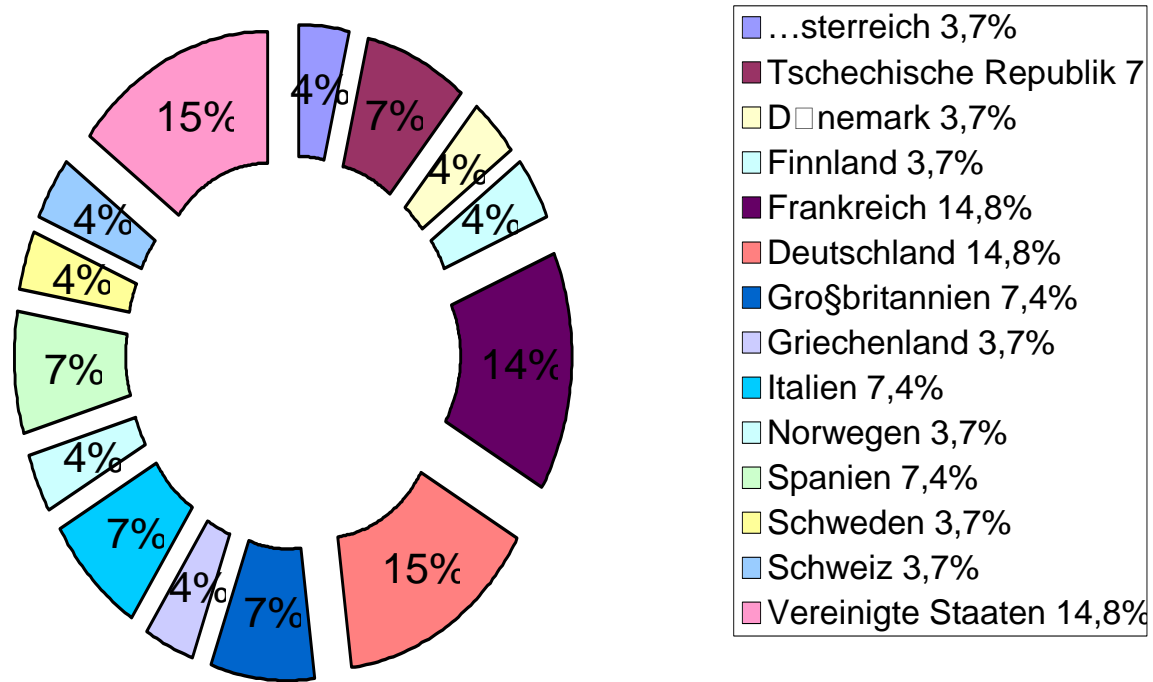


- Online, der ...ffentlichkeit zugänglich
- Erreichbar innerhalb der Institution für Besucher und
- Online, nur bestimmten Benutzergruppen und Abon



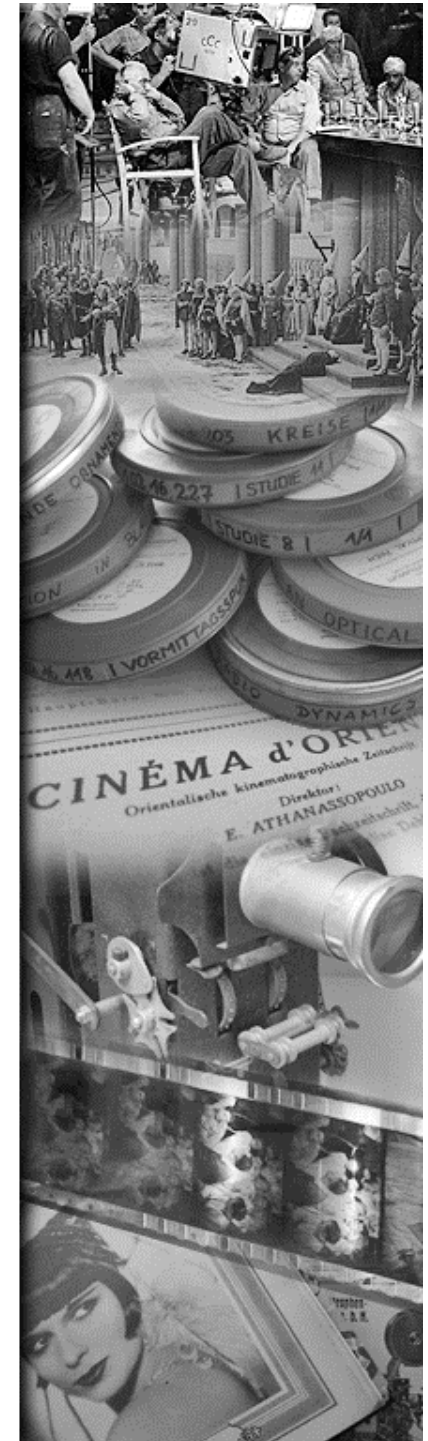
## EFG VI - Pionierstudie (cont.)

**International ranking of the countries where page visitors come from:**



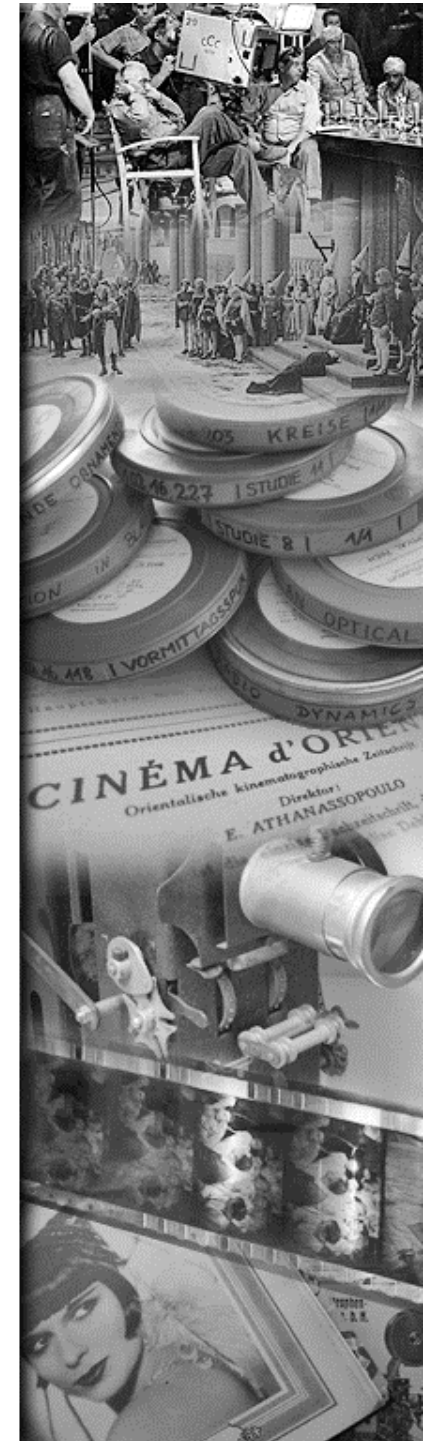
## EFG VII - Herausforderungen 2009ff.

- Verfeinerung der Systemanforderungen
- Aktive Mitgestaltung des Prototypen
- Entwicklung eines Monitoring Plans
- Erstanalyse des User Feedbacks
- Stärkung der Verbindungen von EFG mit weiteren nationalen und internationalen Partnern
- Weiterführende Recherchen und Disseminationsarbeiten



## EFG VIII - Multi-Step-Monitoring Plan

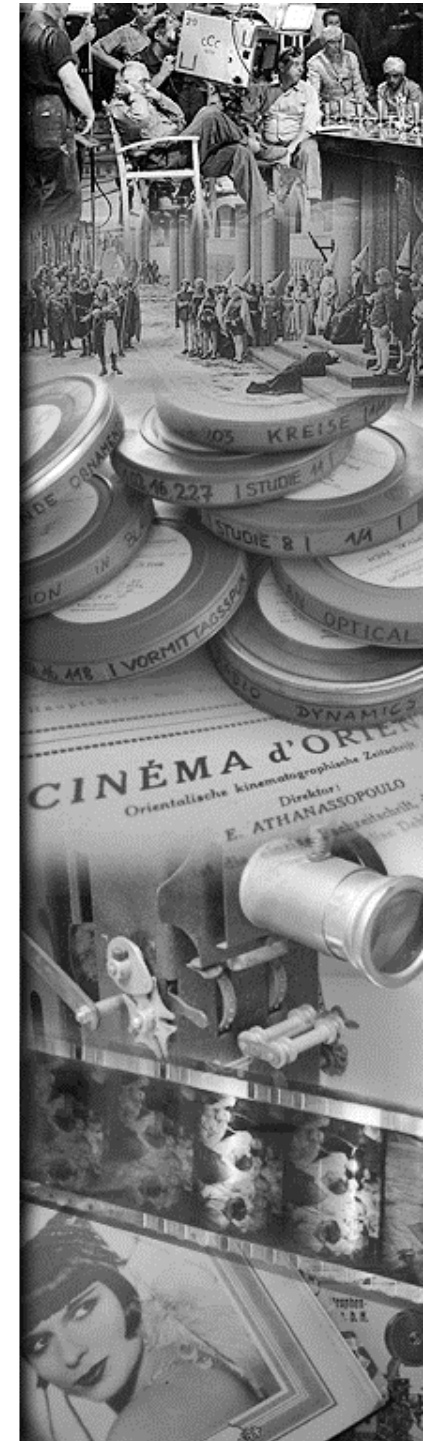
- Step A: Simulationen
- Step B: Projektinterner Fragebogen
- Step C: Test Set
- Step D: Eventspezifischer Fragebogen
- Step E: Online Erhebungen
- Step F: Web Statistik



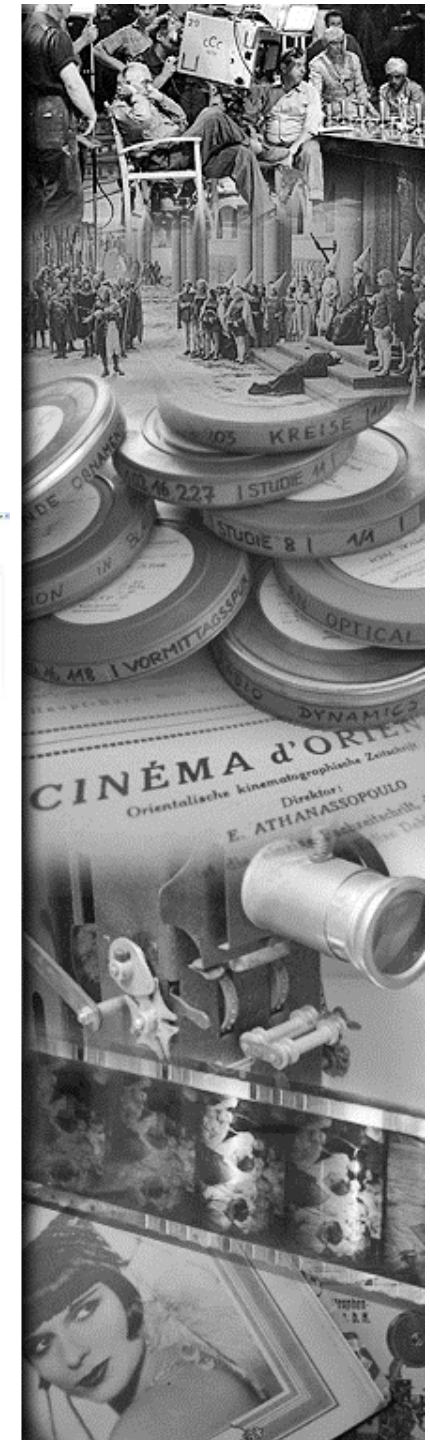
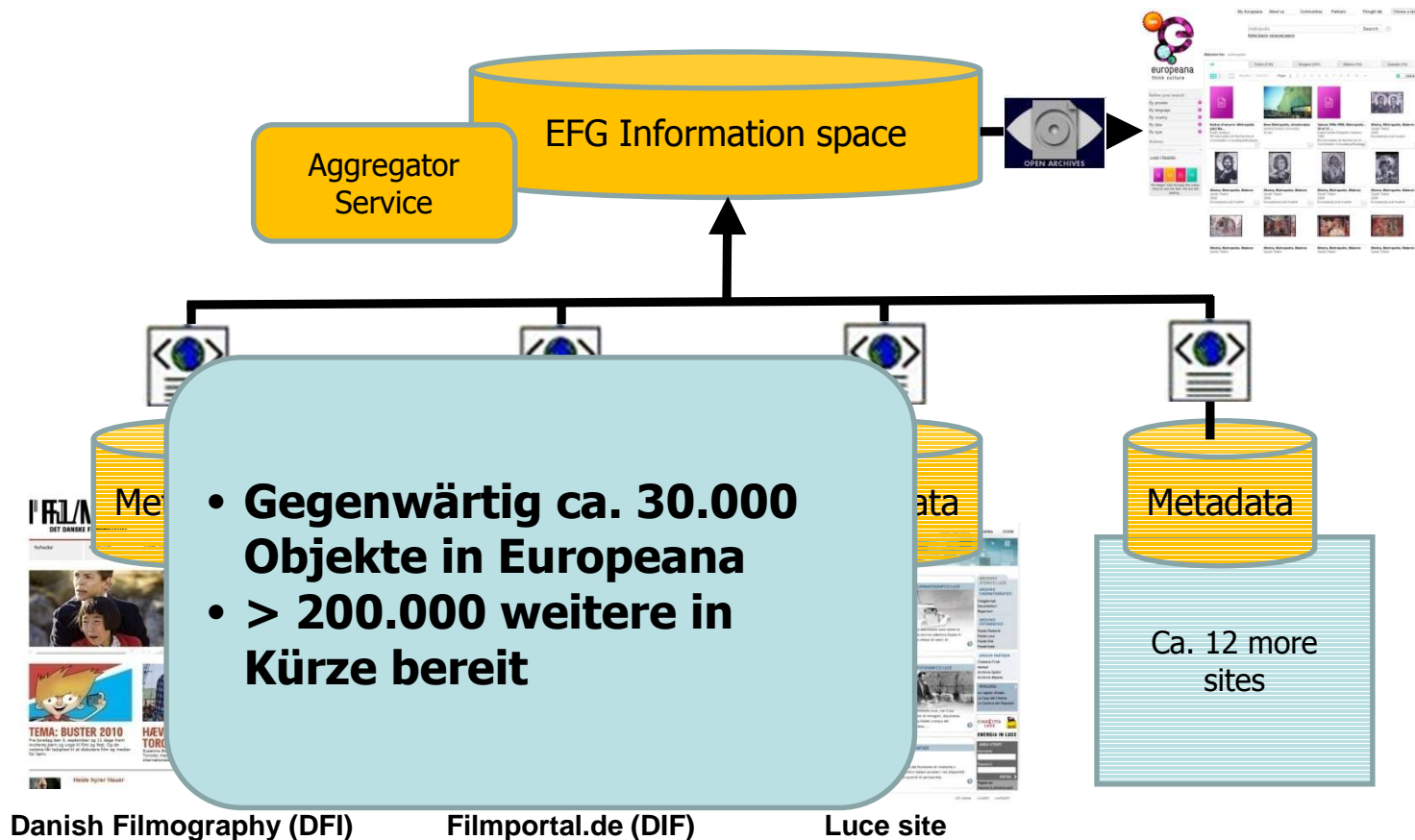


## EFG IX - Jetztstand Content

- ca. 80% Bilder (Filmstills, Poster,... > Cinecitta Luce; DFI)
- ca. 10% Videomaterial (Wochen-schauen, Werbe- und Avantgardefilme, Early Cinema > FAA, DFI)
- ca. 10% Textdokumente (Filmprogramme, Zensurunterlagen > FAA, NFA)
- Sondersammlungen



# EFG X - Exporte an EUROPEANA





[t.ballhausen@filmarchiv.at](mailto:t.ballhausen@filmarchiv.at)

[www.europeanfilmgateway.eu](http://www.europeanfilmgateway.eu)

[www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at)

